

**Аннотация**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**художественно - эстетического направления**  
**«Веселая Логоритмика»**

**Руководитель:**  
**Н.М.Хадеева**

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по художественно-эстетическому развитию спроектирована с учётом ФГОС ДОУ. Определяет цель, задачи, принципы построения рабочей программы. Кроме того, учтены концептуальные положения, используемой в ДОУ комплексной программы.

Рабочая программа разработана в соответствии с основными *нормативно-правовыми документами* по дошкольному воспитанию:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации», № 273 от 29.12.2012г. - Конституцией Российской Федерации ст. 43, 72;
- Письмом Минобразования от 02.06.1998г № 89/34-16 «О реализации права ДОУ на выбор программ и педагогических технологий»;
- СанПиНом в соответствии с действующими нормативными документами;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденный приказом от 17.10.2013г. N 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации);
- Законодательством Российской Федерации;
- Конвенцией ООН о правах ребёнка.

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО. В содержании учебной рабочей программы входит перспективное планирование, учебный план.

Данная рабочая программа разработана для детей 2-7 лет. Нацелена на деятельность педагога в 2024-2025 учебном году.

Эстетическое воспитание – сложный и длительный процесс, дети получают первые впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности.

**Актуальность:** Актуальность программы определяется тем, что в последние годы детей с нарушением речи поступает все больше. Только совместные усилия воспитателей, специалистов и родителей могут оказать благотворное влияние на процесс коррекции речи. Логоритмика представляет собой, связанные в единое целое слово, движение и музыку, включает в себя такие формы работы, которые способствуют речевому развитию, коррекции дефектов речи и сопутствующих ей других дефектов: недоразвитие ряда психомоторных функций, общая моторная неловкость, недостаточная подвижность и координация движений пальцев рук, проблемы с ориентацией в пространстве, дефекты произвольного слухового внимания, эмоциональная неустойчивость. Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировки в пространстве; расширять словарь детей; отрабатывать грамматические темы; упражняться в автоматизации звуков; развивать фонематическое восприятие.

Главный принцип работ на логоритмике – активизация одновременно всех видов памяти: слуховой, зрительной, двигательной. Неотъемлемой целью логоритмики является воспитание у

детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также - представлений об эстетической красоте родной речи.

### **Цели и задачи реализации Программы**

#### **Цели изобразительной деятельности дошкольников:**

Целью программы является развитие музыкально-речевых способностей у детей 3-5 лет через использование музыкально-логопедической ритмики, как средства в проведении оздоровительно - образовательного процесса с детьми.

Задачи:

Образовательные задачи:

- ✓ способствовать речевому развитию и развитию высших психических функций ребёнка через музыку и движение;
- ✓ активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия.

Развивающие задачи:

- ✓ развивать речь, чувство ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речеритмическую выразительность;
- ✓ творчески использовать музыкально-ритмические навыки в повседневной жизни.
- ✓ создавать на занятиях атмосферу праздника, радости;
- ✓ адаптировать ребенка к условиям внешней и внутренней среды;
- ✓ развивать и увеличивать объем зрительной памяти;
- ✓ развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- ✓ развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи, творческую фантазию и воображение;
- ✓ вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

Воспитательные задачи:

- ✓ воспитывать и развивать двигательную и речевую активность, вырабатывать новые стереотипы взамен патологических, развивать выразительность движений как средство самовыражения;
  - ✓ воспитывать личностные качества (дружелюбие, самостоятельность, терпение, спокойствие, умение работать в коллективе);
  - ✓ воспитывать звуковую культуру речи, певческие навыки, творческую активность, способность к общению, к познанию самого себя;
- воспитывать музыкальный вкус, эстетическое чувство, приобщать к миру музыки и пластики.

#### **Принципы и подходы к организации Программы:**

- *принцип природосообразности* – предусматривающий отношение к ребёнку как к части природы, его воспитание в единстве и согласии с природой, осуществление образования в соответствии с законами развития детского организма с учётом особенностей физического развития, состояния его здоровья;

- *Принцип активности и самостоятельности по обучению дошкольников* связан с использованием таких методов и приемов, которые ставят ребенка в активную позицию, при которой он самостоятельно делает «открытие» - познает новое, еще им не познанное. Активность и самостоятельность также обеспечивают обучение детей техническим навыкам и умениям учебно-познавательной деятельности, непрерывное совершенствование их познавательной способности. Активность и самостоятельность в процессе обучения детей относительна. Т.е. все это обеспечивается системой методов и приемов обучения и его содержания при направляющем воздействии педагога. Основное различие между методами и приемами: метод направлен на решение общей учебной задачи в целом, а прием – на расширение более частной задачи. В процессе обучения используются самые разнообразные методы: демонстрация подлинных предметов, картин, аудиозаписей, упражнения, беседа, рассказ, загадки, потешки и т.д.

- *принцип воспитывающего обучения* - отражает необходимость обеспечения в учебном процессе благоприятных условий воспитания ребенка, его отношение к жизни, к знаниям, к самому себе. Воспитание и обучение — две стороны единого процесса формирования личности;

- *принцип гуманизации педагогического процесса* - определяющий приоритет не передачи знаний, умений, а развитие самой возможности приобретать знания и умения и использовать их в жизни;

- *принцип систематичности и последовательности* предполагает такой логический порядок изучения материала, при котором знания опираются на ранее полученные, обеспечивают прочность усвоения ими знаний, навыков и умений. Этому способствуют и использование в процессе обучения разнообразных методов и приемов (наглядных, практических, словесных);

- занятия распределены таким образом, что на каждый год, каждый месяц, день поставлены определенные задачи, которые решаются с учетом возрастных особенностей детей;

- новый материал основывается на предшествующем и укрепляется последующим;

- обучение идет от простого к сложному;

- *принцип развивающего обучения* — не только приобретаются знания, формируются умения, но и развиваются все познавательные психические процессы, связанные с ощущением, восприятием, памятью, вниманием, речью, мышлением, а также волевые и эмоциональные процессы, т.е. развивается личность ребенка в целом.

Развивающий эффект обучения достигается лишь тогда, когда оно (по Л.С.Выготскому и Г.С.Костюку) сориентировано на «зону ближайшего развития». Как правило, знаниями в этом случае ребенок овладевает при незначительной помощи со стороны взрослого. Воспитатель должен помнить, что «зона ближайшего развития» зависит не только от возраста, но и от индивидуальных особенностей детей.

- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников* проявляется при реализации всех основных принципов. Учитывая высокую эмоциональную возбудимость и быструю утомляемость детей ведется четкая дозировка как содержания занятий так и времени.

В дошкольном возрасте резко проявляются и индивидуальные различия, связанные с типом нервной деятельности. Дети различаются по степени активности, скорости восприятия, запоминания, общей работоспособности. Учитывая это, проводится дополнительное разъяснение, показ способа действия и адресуется одобрительная оценка самого небольшого успеха застенчивым, с замедленным типом усвоения, малоактивным детям. Постепенно дети приучаются к активному участию в общем решении проблем.

Таким образом, планируя каждое занятие, продумывается то, как связать полученный результат со следующей темой, как направить воображение ребенка на самостоятельный поиск этой связи, как помочь детям использовать приобретенные умения и навыки в свободной самостоятельной художественной деятельности.

- принцип наглядности - усвоение дошкольниками знаний путем непосредственных наблюдений за предметами (что сам видел, слыша, осязал...). Для осуществления наглядности используются:

- принцип воспитывающего обучения - отражающий необходимость обеспечения в учебном процессе благоприятных условий воспитания ребенка, его отношение к жизни, к знаниям, к самому себе.

### **Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей**

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования эстетического отношения. Дошкольник открыт для восприятия и присвоения правил отношений с окружающим главным из которых можно определить как «родственное внимание к миру», неотделение себя от внешней среды», «слитость с нею». Наиболее характерная особенность

эстетического отношения ребёнка дошкольного возраста - непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения; объединение впечатлений на основании общего эмоционального тона. Эстетическому отношению дошкольника присущи особая зоркость и впечатлительность, отсутствие «иерархии» главного и второстепенного, стремление оживить и «очеловечить» (наделить душой) всё окружение. При этом эстетическое отношение (как и все прочие виды отношений) характеризуется ситуативной мобильностью, легко меняется контрастно под влиянием проходящего эмоционального состояния; тесно слито с поступками реакцией.

### **Планируемые результаты освоения образовательной программы**

О положительной динамике, достигнутой в ходе развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.